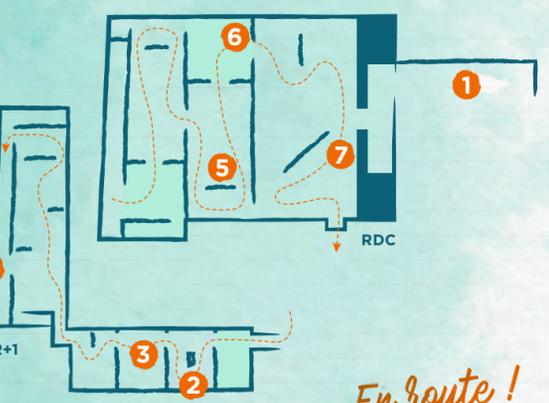


# Bienvenue dans cette exposition

## Intérieur ou extérieur ?

Ce livret propose une balade à la découverte de 7 œuvres de l'exposition. Tu découvriras que Vincent Bioulès fait des allers-retours entre des peintures d'intérieur et des peintures de paysage. La fenêtre, très importante dans sa peinture est un passage entre les unes et les autres.

**Indice**  
Devant chaque tableau visible dans ce livret, dessine un chapeau sur le personnage s'il est dehors et une palette s'il est à l'intérieur.



En route !

## Salut l'artiste

Parmi tous les portraits présentés dans le hall d'accueil, repère l'autoportrait de Vincent Bioulès. Connais-tu la différence entre un portrait et un autoportrait ?

Cet autoportrait a été peint en 1990 dans le cadre d'une série en hommage à ses amis peintres avec lesquels il faisait partie du groupe Supports/Surfaces entre 1970 et 1972. Il se représente le regard tourné vers son travail. Il contemple à gauche une très grande toile abstraite. À côté, quatre petits tableaux qui pour chacun évoquent une face de sa création : portrait, nu, paysage, intérieur.



Vincent Bioulès aujourd'hui

© photo Pierre Schwartz © ADAGP, Paris, 2019



1

Je sais, tu es, vous êtes, ils sont, ou la leçon du temps et de l'amitié - Vincent Bioulès - 1990 - Musée d'Art moderne, Céret - Cnap / photo musée d'art moderne de Céret / Robin Townsend, Espagne © ADAGP, Paris, 2019

Repère les 7 erreurs qui se sont glissées dans l'image.

1. Les couleurs de la toile / 2. Un pinceau supplémentaire / 3. Le sens des vignettes  
Les lunettes ont été effacées / 4. La boucle des lacets a été effacée / 5. Couleurs des chaussettes / 6.  
Les lunettes ont été enlevées / 7. Les traits de la blouse ont été effacés

## À l'école des Beaux-Arts

Une école des Beaux-Arts est un lieu où l'on enseigne le dessin, la peinture, la sculpture...

Il a étudié à celle de Montpellier dès 1957. Il peint l'atelier de peinture qui était dans une chambrée de l'ancienne caserne Joffre. Il aimait cet endroit car la pièce était baignée de lumière.

Il y a rencontré de nombreux amis artistes comme Claude Viallat, Henriette Pous, François Rouan, Daniel Dezeuze ou Michel Parmentier.



2

L'Atelier de l'école des Beaux-arts Montpellier - 1958 - Collection de l'artiste © photo Pierre Schwartz © ADAGP, Paris, 2019



Cherche et trouve ces objets dans le tableau :

## Chaud les marronniers !

Depuis la fenêtre de son appartement de Montpellier, Vincent Bioulès voit un marronnier dans un jardin. Il peint cet arbre depuis l'intérieur. Il dit l'avoir réalisé en deux heures seulement. En simplifiant les feuilles de l'arbre il peint des motifs qui s'éloignent de la réalité. Il répète ces formes, comme des tâches jusqu'à la cime des arbres.

Tout autour, la fenêtre forme un cadre. Cette œuvre est importante pour l'artiste, à tel point qu'il ne s'en séparera jamais. Ce tableau marque le point de départ d'un travail qui va durer trois années et l'emmener toujours plus loin vers l'abstraction.

Observe dans la salle, les œuvres issues de ses réflexions autour de ce motif.



3

Le Marronnier en fleurs - 26 avril 1965 - Collection de l'artiste © photo Pierre Schwartz © ADAGP, Paris, 2019

QUE VOIS-TU PAR LA FENÊTRE ?  
De retour chez toi, regarde à travers la fenêtre de ta chambre et dessine ce que tu vois.

## Supports/Surfaces

C'est au cours d'un dîner chez son ami Claude Viallat en 1970, que Vincent Bioulès invente le nom Supports/Surfaces.

Ce groupe d'artistes imagine de nouvelles façons de créer une œuvre. Ils ne représentent pas un sujet (paysage, portrait, histoire) mais exposent les matériaux constitutifs du tableau (châssis, toile, couleurs) sans les transformer.

À la place d'accrocher leurs œuvres dans les musées, ils préfèrent les exposer en plein air dans des espaces publics.

Observe les matériaux utilisés pour réaliser un tableau. Trouve l'intrus, pourquoi ?



1/ Chassis en bois



2/ Toile



3/ Clous



4/ Peinture/pinceaux



5/ Gradine et pointe



6/ Huiles, liant, fixatifs...

Le 5 : ces outils servent à réaliser une sculpture.



D'après toi, quels matériaux Vincent Bioulès a-t-il utilisés pour faire cette œuvre ?

Quelles sont les couleurs primaires ?  
Quelles sont les couleurs froides ? Les couleurs chaudes ?



Vue de l'exposition, rencontre de Coaraze, ABC productions, 125 de Vincent Bioulès © Droits réservés, ADAGP, Paris 2019

Cette photo montre l'endroit où l'artiste a présenté ses carrelats pour la première fois, dans le village de Coaraze (Alpes-Maritimes). En 1970 Vincent Bioulès avec ses amis du groupe ABC Productions ont organisé une exposition inhabituelle. En effet les œuvres d'art qui sont normalement exposées dans des espaces fermés (palais, galeries, églises...) sont installées en plein air, ainsi tout le monde a été invité à les voir.

bois et peinture : /bleu/jaune/rouge ; Vert/bleu/violet ; Jaune/Orange/rouge

## Comme à la maison



5

Le Viallat dans la maison ou Les trois As - 1981 - Huile sur toile - CAPC Bordeaux © photo André Morain © ADAGP, Paris, 2019 / aulmes © ADAGP, Paris, 2019

Vincent Bioulès aime passer du temps dans sa maison à Montpellier qu'il considère comme un refuge et une source d'inspiration. Dans son salon il y accroche ses tableaux, mais aussi ceux de ses amis. Reconnais-tu le tableau de gauche ? L'œuvre de droite est celle de son ami Claude Viallat.

Observe les tableaux de la salle : tu trouveras différentes œuvres qui représentent également son salon. Il s'agit d'une série. L'endroit représenté est toujours le même, mais les points de vues et les détails sont différents.

Donne un titre à la série de cette salle. En observant tous les tableaux qui la composent, liste ou dessine les objets qui sont représentés. D'après ces objets pourrais-tu imaginer ce qu'il aime faire ?



# Cécile et les autres

Les portraits que réalise Vincent Bioulès sont très expressifs. Il étudie l'apparence de ses modèles et il apprend à les connaître.

La multitude de détails permet d'en savoir un peu plus sur leur métier, leurs activités et leur personnalité.



Voici le dessin préparatoire que Vincent Bioulès a réalisé avant de peindre le portrait de Cécile. Pour rendre l'effet de l'ombre il fait des hachures plus ou moins denses à l'aide d'un fusain.

6

Cécile - 1986 - Musée Fabre, Montpellier © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole - photographie Frédéric Jaumes © ADAGP, Paris, 2019



A partir de ce dessin, trouve le portrait de Cécile. Quels sont les objets qui l'entourent. Devine quel est son métier ?

-----

-----

-----

-----

Cécile était bibliothécaire.



À toi maintenant de réfléchir à la manière dont tu ferais le portrait de la personne avec qui tu es venu visiter l'exposition. Quels objets dessinerais-tu ? Quel décor ? Quels vêtements ?

# Chercheur d'Or

Ici l'artiste est devant l'étang de l'Or, à Mauguio. Il aime ce paysage car la lumière et les couleurs changent tout le temps.



En observant le tableau repère :

- A/ Le point de vue choisi par l'artiste (selon s'il regarde de face, d'en bas, d'en haut ... ?).
- B/ L'horizon, c'est-à-dire la ligne qui sépare le ciel de la terre.
- C/ Les différentes couleurs qui composent les plans (les bandes qui composent le tableau de l'avant vers l'arrière).
- D/ Regarde ce paysage en penchant la tête : les lignes horizontales deviennent verticales. Le tableau est très proche des œuvres abstraites qu'il faisait alors qu'il était dans le groupe Supports/Surfaces.

## Vrai ou faux ?

- A/ On dit d'un tableau sans figure, ni objet, qu'il est abstrait.
- B/ Si on enlève la maison cette œuvre paraît abstraite.
- C/ Dans ce tableau l'horizon est la ligne sur laquelle nous voyons la maison.



ASTUCE DU PEINTRE

Pour faire vibrer davantage le bleu, il utilise son complémentaire : l'orange !



7

L'étang de l'Or - 2015 - Collection particulière © photo Pierre Schwartz © ADAGP, Paris, 2019  
vrai/vrai (c'est la ligne avec la maison qui délimite l'étang du ciel bleu orange)



ASTUCE DU PEINTRE

Si tu veux faire briller les couleurs, utilise les couleurs complémentaires : VERT/ROUGE • ORANGE/BLEU • VIOLET/JAUNE



Change de point de vue et libère ton imagination. Observe le paysage : vois-tu la maison ? Essaie d'imaginer le paysage depuis le toit de celle-ci.

# Ton carnet de vacances

Promène-toi à travers les paysages et les carnets de croquis de l'artiste.

Dans les vitrines sont présentés des **carnets de croquis** : des dessins esquissés rapidement au crayon, face au paysage.

Les **pochades** sont des petites peintures exécutées rapidement, le plus souvent en plein air.

Les **grands tableaux** à l'huile ont été peints dans son atelier. Ces paysages s'inspirent de ses travaux en plein air, mais il avoue prendre des libertés dans leurs représentations. Il laisse une large part aux souvenirs, à la mémoire des émotions ressenties dans ces espaces.

Dans sa pratique du paysage, Vincent Bioulès passe par l'expérience en plein air. Il capte les instants fugaces de la lumière, des couleurs des ambiances atmosphériques.

Une fois rentré dans son atelier, il ne retouche pas ses pochades ni ses croquis mais peint des grands tableaux à partir de ses carnets.

## LE CARNET DE TES VACANCES



Pour commencer, relie les pochades de Vincent Bioulès à l'endroit qui correspond sur la carte. Puis au fur et à mesure de tes visites estivales essaye, toi aussi, de réaliser des croquis de paysages. Tu peux ensuite, sur une feuille libre réaliser des pochades, voire des grands tableaux !



Aigues-Mortes - Juillet 2005 - Collection particulière © photo Pierre Schwartz © ADAGP, Paris, 2019



Pic Saint Loup - 9 mai 2013 Galerie Forest Divonne, Paris - © courtesy galerie La Forest Divonne / photo Patrice Maurin Berthier © ADAGP, Paris, 2019



Carnon - Septembre 1991 - Collection particulière © droits réservés ADAGP, Paris, 2019



CE LIVRET APPARTIENT À : .....

DATE DE MA VISITE : .....



UNE BALADE AVEC  
**VINCENT BIOULÈS**

MUSÉE FABRE  
MONTPELLIER  
Du 15 juin au 6 octobre 2019



Vincent Bioulès, 'Étang de l'Or' (détail), huiles sur toile, 130x195 cm. Collection particulière. Photo Pierre Schwartz © ADAGP Paris, 2019. Direction de la communication, 05 2019 - Just Happiness